

Mise en musique des poèmes III et V du recueil
« Leçons de ténèbres » de Corinne Hoex.

*Et nous allons dans les ténèbres.
Nous devons y être perdus.
Pour chanter.*

Leçons de ténèbres

pour voix, violon, clarinette et piano

III.

La partie de clarinette est écrite en si \flat

Stefan Hejdrowski (2022)

Léger $\text{♩} = 40$

s.t. \longrightarrow ord.

Violon

Violin part musical notation in 4/4 time. It features long, sustained notes with dynamic markings *ppp*, *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *s.t.* (sul tasto) and *ord.* (ordine). A fermata is placed over the final note.

CLARINETTE EN SI \flat

Clarinet part musical notation in 4/4 time. It features long, sustained notes with dynamic markings *ppp*, *p*, *mp*, and *ppp*. A diamond symbol \diamond indicates a half-tone/half air. Performance instructions include *s.p.* (sul ponticello) and *V* (vibrato).

Voix

Vocal part musical notation in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics: "N'ê - tre N'ê - tre N'ê - tre pas i - - ci". Dynamic markings include *ppp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *ppp* with a hairpin and *3* (triplets).

Léger $\text{♩} = 40$

Piano

Piano part musical notation in 4/4 time. It features long, sustained notes with dynamic markings *mf*. Performance instructions include "enfoncez les touches en silence" (press the keys silently).

mf enfoncez la pédale de manière à produire un son de souffle

2 4

V. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* ord.

Cl. *pp*

Voix *mf* *p*

Sen - tir con - tre Sen - tir con - tre la ma - sse de la nuit Le poid du noir à tes é - pau -

arpéger les cordes dans le piano
(à la manière d'H. Cowell)

P. *mf*

7 s.t. flautando

V. *ppp*

Cl. *ppp*

Voix *mp*

les Vi - de vi - de Vide au - tour de toi

P. *p* *mp* *pp* laissez résonner

6

10 → s.p. 3

V. *gliss.*

Cl. *pp* *mf*

Voix *pp* *mf*
 Le temps est cet - te fla - mme é - tein - te

P.

13 → ord.

V. *gliss.*

Cl. *mf*

Voix

P. *p* *mf*

16

V. *fp* *mf* *pp* *p* rall. trémolo 3

Cl. *sf* *mf* *pp* *p* slap!

Voix *sf* *mf* *pp* *p*

P.

Vide au-tour de toi A - lors A - lors dou - ce dou - ce dou - ce - ment

19 s.p. ord. s.p. ord

V. *p* *mp* *pp*

Cl.

Voix *mp*

P. *pp* 3 3

Pre - sque sans sou - ffle

22

s.t. flautando

V. *ppp*

Cl. *ppp*

Voix *p*
sans souf - fle Vient à toi la voix

P.

25

s.p.

V. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Voix
des tén - èb - - - - - bres

P. *mp* *pp*

28

V.

Cl.

Voix

P.

mp

31

ord.

V.

Cl.

P.

mf > *pp*

mf > *pp*

pp

mp

pp

p

mp

Lumineux ♩ = 48

Lumineux ♩ = 48

34

V. *f* \triangleright *p* *f* *ppp* *ff* *mp*

Cl. *mp* *f* *ppp* *ff*

P. *mf* *f*

ord. \rightarrow s.p. a la punta del arco

I highest pitch II

6 7

3

37

V. *p*

Cl. *mf* *p*

P. *ff* *mp*


8va

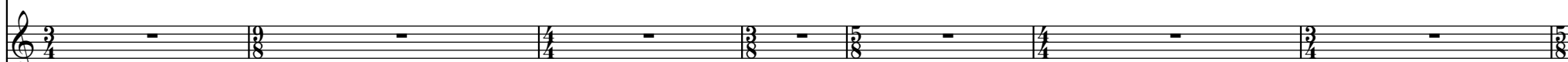
CHANGE TO BASS CLARINET

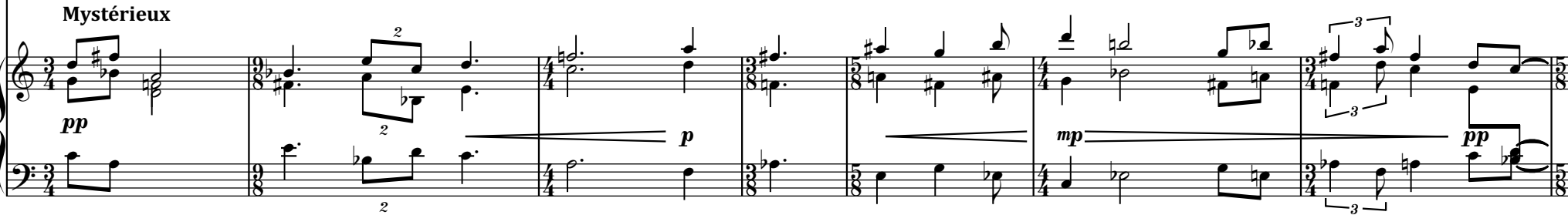
ped. poco ped.

9 5 3


40 **Mystérieux**


V. 

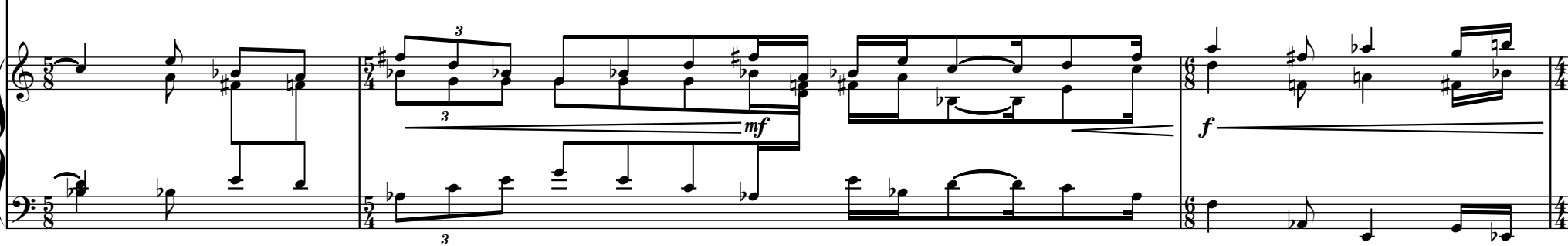
Cl. 

P. **Mystérieux**
pp 

47

V. 

Cl. 

P. 

50

V. *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*

Cl. CLARINETTE BASSE EN SI \flat *mf*

P. *p subito* *mf* *ff* *15ma*

Nerveux
I estremamente sul ponticello

53

V. *sf* *mf* *f* *sf*

Cl. *ff*

Voix *f* *plaintif* *gliss.*

T'a-f-fai-blir Vo-lu-pté de t'a-f-fai-blir T'e-ffa-cer te dis soudre Te cour ber vers la

Nerveux

(15) *tr* *f*

P. *tr* *f*

8^{ub}
Ped.

10

57

V. *ppp* *sf* *p* *ppp*³

Cl. legato *ppp* 5 3 3 3 5 5 5 5 3 3 3

Voix terre

P. *sf*

(8)

60

V. *sf* *p* *ppp* *mp*

Cl. 3 6 6 6 7 9

Voix Vi -

P. *ppp*

(8)

63 11

V. *mp* *sf* *p* *sf* *pp*

Cl.

Voix

sa - ges sans visagedans le vent de la nuit Mon âme est triste tri - stis A

P.

(8)

66 **Egarée**

V.

Cl.

Voix

Et cet - te voix en en toi Cet - te voix gran - dit

Egarée

P.

mf *f* portamento

69

V. *pp* **Lumineux** ord. *pp* *p* s.p.

Cl. *pp* *p*

Voix *psub* quigrandit Pâle mon âme Et me-naçant. Ten-du dé-ses-pé-rément dans l'oeuvre de dé-croître Rien pour

P. *pp* *p* **Lumineux** poco ped.

73

V. *mp* *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

Voix per - çer l'ob-scu-ri-té Si-non ton dé-sir ton chant

P. *mp* *mf* *f* *mp*

78

V.

Cl.

Voix

P.

ord. → s.p. a la punta del arco

81 **Très doux**

V.

Cl.

Voix

P.

14

84

V.

Violin part staff with dynamic markings *mp*, *pp*, and *f*. Includes a fermata and a measure with Roman numeral IV.

ord.

Cl.

Clarinet part staff with trills and dynamic markings *p* and *ff*. Includes the instruction "seulement souffle".

Voix

Empty voice part staff.

P.

Piano part staff with dynamic markings *mp* and *ff*. Includes a fermata and a triplet.

s.p.

87

V.

Violin part staff with dynamic marking *pp* and the instruction "gliss.".

Cl.

Clarinet part staff with dynamic marking *ppp* and the instruction "souffle".

Voix

Voice part staff with dynamic marking *p* and lyrics "Ta voix a - veugle".

P.

Piano part staff with dynamic marking *fff*.

8th

90

V. *gliss.*

Cl. souffle

Voix face aux lu - trins do - rés Mon âme est triste

P.

93

V. *gliss.*

Cl. souffle

Voix Et cet - te joie pour-tant Joie d'ê - tre là dans le vi - de su - blime I - vre - sse de ne pas être

P.

Mise en musique des poèmes III et V du recueil
« Leçons de ténèbres » de Corinne Hoex.

*Et nous allons dans les ténèbres.
Nous devons y être perdus.
Pour chanter.*

Leçons de ténèbres

pour voix, violon, clarinette et piano

V.

La partie de clarinette est écrite en sib

Stefan Hejdrowski (2022)

Calme intense ♩ = 48

II

III

Violon

più p possibile

Clarinette basse en Sib

ppp *mf* *ppp* *p*

Voix

legato ppp

Et va-ci-llant cet-te fla-mme dans l'in-stant dé-ri-soire

Calme intense ♩ = 48

mf

Piano

mf

mf

2 4

V. *pp*

Cl. B. *mf* *mf* *p* seulement soufflé *più p possibile*

Voix dans l'e spa-ce ob - - - - scu-re plus vi-de qu'u-ne tom-be

P. *mf*

7

V. *sf sf sf* *mp* *più p poss.*

Cl. B. *mp* *pp*

Voix a - va - lée par la nuit

P. *ff* *più p poss.*

8^{va} ----- |

8^{vb} ----- |

10

V. *pp*

Cl. B. *ppp* *tr*

Voix Om - - - - - bres mou - van - tes *p*

P.

13

V. *p* *più p poss.* 3 3 3

Cl. B. *tr* 9

Voix fuy-an - tes Gau - chies *gliss.* 3 On-du leuses

P.

16

V. *mp* *s.p.*

Cl. B. *mf*

Voix *mf* 3

Con - tra - riées

parlé (neutre libre) :

Fouets à noeuds

P.

(8)

19

V. *ord.* *écraser progressivement* *sf*

Cl. B.

Voix

Lanières

Disciplines

Dures cordes

P.

22

V. *pp* *s.p.*

Cl. B. *pp*

Voix Ombres suppliciées carressées de feu

P.

25 III ord. IV


V. *più p possibile*

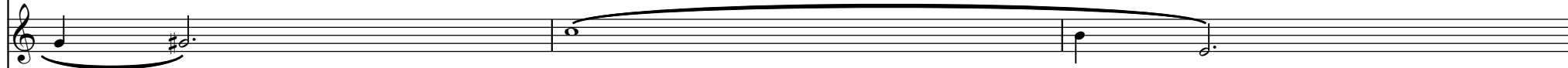
Cl. B. *ppp (lontain)* 3 3 3 3

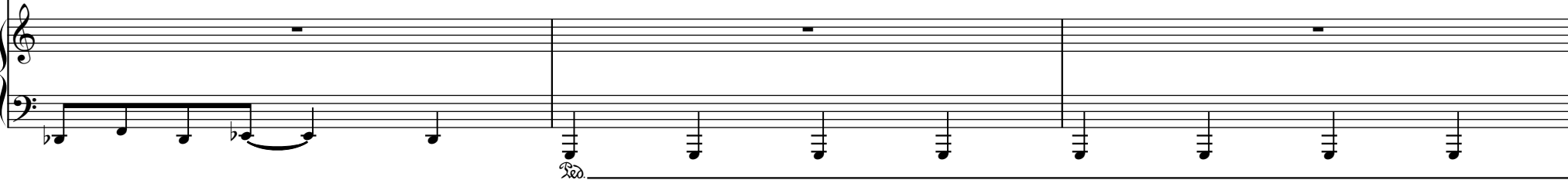
P. *ppp (lontain)*

6


28


V. 

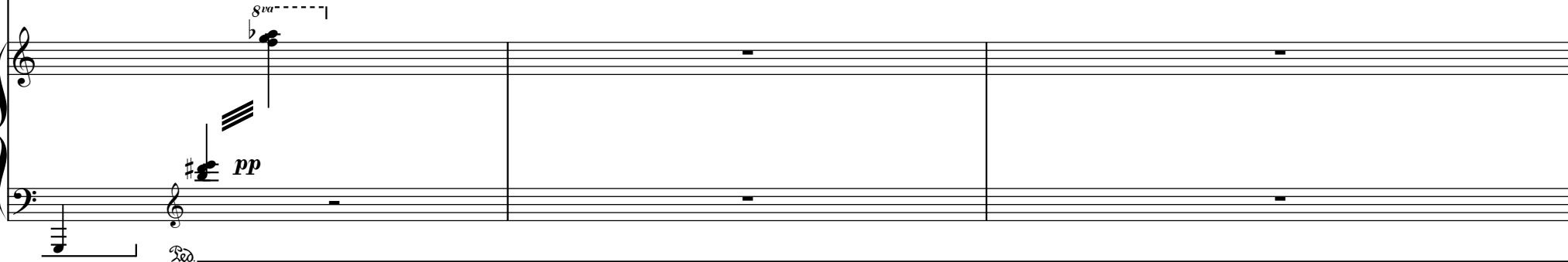
Cl. B. 

P. 

31

V. 

Cl. B. 

P. 

34

V. *s.p.*
ppp

Cl. B. *ppp*

P. *ppp*

8va

8va

37

V. *ord.*
gliss.

Cl. B. *tr.*

P. (8)

8

Religieux

40

V. *pp* *più poss.* legato *pp* legato

Cl. B. *pp* *più poss.* legato *pp* legato

Voix *pp* *più poss.* legato *pp* legato

0 - - - reilles d'ar - - - - - gent lui - sant dans

Religieux

P. *pp* *più poss.* una corda

Red.

43

V. *pp* *più poss.* *Red.*

Cl. B. *pp* *più poss.* *Red.*

Voix *pp* *più poss.* *Red.*

la pé - nombre qui é - - - - - coutent le

P. *pp* *più poss.* *Red.*

46

V.

Cl. B.

Voix

P.

si - - lence Coeurs clou - - és sur les pi - liers de pierre Jambes

49

V.

Cl. B.

Voix

P.

— et bras pen - du aux voûtes Mains et se - xe gli - ssés dans les — bar - reaux de la clô - ture

52

V.

Cl. B.

Voix

P.

5

5

3

3

mf

ff

tr

mf

8

7

4

8

7

4

55

V.

Cl. B.

Voix

P.

7

f

mp

3

3

5

5

3

3

5

5

8

8

8

8

8

8

58 **Tourmenté**

V.

Cl. B.

Voix *mp*

Paires d'yeux sans re - gard Bou - ches de___ cire qui ne par - lent pas Chu - cho - te - ment é - tou - ffé Mur -

Tourmenté

61

V.

Cl. B.

Voix *mf*

mure à ras de terre re - cuei - lli Re - - dou - table Car -

Tourmenté

64

V.

Cl. B.

Voix *mf* lo Ge - - su - - - - - al - - - do *p*

P. *mf*

Paisible

I s.p.

67

V.

Cl. B. *pp*

Voix *legato p* So - li - tudes Le - çons

P. *pp*

Paisible

poco ped.

70

V. *gliss.*

Cl. B. souffle *ppp* souffle *ppp*

Voix Re - ni - er ton dé - sir Noir Dense Ser - ré Im - pé - né - tra - ble

P.

73

V. *gliss.* **Attaca**

Cl. B. souffle *ppp*

Voix Noir dé - vo - rant In - sa - tia - ble Et qui brû - le **Attaca**

P. **Attaca**