

Leçons de ténèbres

Extraits d'un recueil de Corinne Hoex

Pour voix, Clarinette basse, violon et piano

F. Couvreur

Février 2022

NOTICE

Généralités:

Les harmoniques des cordes sont occasionnellement indiquées en notes réelles en petites notes. La note réelle (ou numéro de corde si il s'agit d'une harmonique naturelle) indique la note de base, le losange indique la note à effleurer.

Partition en Ut. Les quarts de tons sont à envisager comme une variation de hauteur approximative, presque comme un effet de timbre.

Les altérations sont valables à la note, ou par groupement de note, au sein d'un même geste musical.

Passages "Voici l'heure qui approche/Voyez s'il est une souffrance":

Hauteurs approximatives, toujours dans un mouvement de portamento vers le bas, quasi glissendo, plaintif.

Clarinette Basse:

- . mes. 88 Arpège glissant : après l'attaque de la note indiquée, glisser légèrement le son (interval micro-tonal). Le résultat global doit être une harmonie glissante, floutée. Répéter le geste du glissendo au fur et à mesure des répétitions.

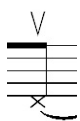
- . Souffle uniquement (sauf indication contraire).



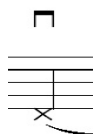
- . Pizz sans pitch (plutôt aigu)



- . Inspirer

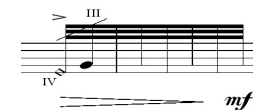


- . Expirer (par défaut lorsqu'il est question de souffle)



Violon:

- . mes.34 : jouer le plus rapidement possible (harmonique sur la corde sol, note réelle sur ré).



- . mes. 88: Arpège glissant : après l'attaque de la note indiquée, glisser légèrement le son (interval micro-tonal). Le résultat global doit être une harmonie glissante, floutée. Répéter le geste du glissendo au fur et à mesure des répétitions.

- . Souffle seul (no pitch)



- . Dans le son soufflé, faire sortir des harmonique proches du chevalet.



- . Pizz en cordes bloquées (no pitch). Imiter le son de la clarinette.



Voix:

- . Sons chuchottés très distinctement.

- . Les passages "voici l'heure qui approche" et "Voyez s'il est une souffrance" doivent être chantés comme une plainte ou une divination.

*Et nous allons dans les ténèbres.
Nous devons y être perdus.
Pour chanter.*

(Corinne Hoex, Leçons de ténèbres)

Leçons de ténèbres

F. Couvreur

"Et Ego vadam (...)" .1

♩ = 70

The musical score is divided into four staves: Violin, Bass Clarinet in Bb (Loco), Voice, and Piano. The Violin staff features dynamics of *sfp*, *mf*, *sfp*, *mf*, *f*, and *p*, with performance instructions for *pont.*, *quasi sul pont.*, *gliss.*, and *flaut. molto tasto*. The Bass Clarinet staff uses dynamics *sfp*, *mf*, *sfp*, *mf*, *f*, and *pp*, with instructions for *air seul*, *son*, *gliss.*, and *très détimbré*. The Voice staff is mostly silent. The Piano staff includes dynamics *p*, *mp*, and *pp*, with a *8^{vb}* marking and a *Ped.* instruction. The score is in 3/4 time, with a tempo of 70 beats per minute.

molto pont. $\text{♩} = 60$

Vln. 7 *air* *p* *IV pp* *(air seul)* *p* *p* *faire sortir petit à petit des harmoniques quasi sul pont.*

B. Cl. *(air)* *(slap- no pitch)* *p* *3*

Voice *chuchotté, sonore et articulé, en détachant bien chaque syllabe* Se- maine sainte

Pno. $\text{♩} = 60$ *pp* *8^{ub}* *p sourd, comme un tambour rituel/une cloche* *8^{vb}* *al segno* *Ped.*

Vln. 15 *p* *sf* *mp* *p* *sf* *sfp* *pizz no pich cfr slap clarinette* *5*

B. Cl. *mf* *furtif, quasi subliminal* *approximatif* *p* *pp* *p* *mp* *3* *3* *3* *V* *3* *3* *3* *5*

Voice Der- nier soir. Der- nier c- ierge é-teint.

Pno. *(loco)* *Ped.* *8^{va}* *mf* *pp furtif, quasi subliminal* *S.P.* *p* *mp* *mp* *(de plus en plus concret)* *Ped.*

20

Vln. *sfp* *pp* *mp* *molto pont.*

B. Cl. *pp* *p* *(son)* *simile* *pp*

Voice Dans l'é-glise obs-cure le

Pno. *pp* *p* *p* *pp*

(8^{va}) *S.P.* *8^{va}* *(loco)*

26

Vln. *sfp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *gliss.*

B. Cl. *(clés+souffle)* *mf* *son* *harm. FA/SI* *(fa/si)* *gliss.* *air*

Voice s- -souffle se sou-vient des flammes. Se- maine sainte.

Pno. *pp* *(tutti loco)* *8^{va}*

archet léger, comme un souffle *(faire ré-apparaître le do ad lib.)*

31 *souffle ord.*

Vln. *p* *p* *f* *sfp* *ff* *sff* *mf* *mf* *f* *p*

B. Cl. *harm. SI/FA* *gliss.* *(ossia 8vb si trop aigu)* *ff*

Voice
 Quinze cièrges
*presque crié,
 dans un mouvement
 gliss*
 Brû- -lant près du tom- beau.

Pno. *p* *loco* *S.P.* *mf* *ff* *mp* *mf*

35

Vln. *ffp* *f* *mf* *f* *p* *effleurer pp* *sfp* *f* *sfp*

B. Cl. *sfp* *f* *mp* *pp* *p*

Voice Se- maine sainte La nuit dans

Pno. *mf* *p* *f* *mf* *p* *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains measures 35 through 40. It features four staves: Violin (Vln.), Bass Clarinet (B. Cl.), Voice, and Piano (Pno.). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). Measure 35 begins with a dynamic of *ffp* (fortississimo) in the violin, which transitions through *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) to *f* again. The bass clarinet starts with *sfp* (sforzando piano) and *f*, then moves to *mp* (mezzo-piano). The voice part enters in measure 38 with the lyrics "Se- maine sainte La nuit dans". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *mf*, *p*, *f*, *mf*, and *pp* (pianissimo). Performance markings include trills (tr), triplets (3), and accents (>). A first ending bracket is present at the top of measure 35, and a second ending bracket is at the bottom of measure 39. The score concludes with a fermata over the final notes of measure 40.

40

Vln. *pp* *mf* *mp* *vib. molto* *n.v.*

B. Cl. *pp* (ossia base) (ossia $\text{B}\flat$) *mf* *mp* *mf*

harm. SOL/FA# (air)

Voice
le vas-te si- -lence. Se- maine sainte. Quinze cierges é- teints Sauf le

Pno. *p* *loco* *f* *mf* *p* *pp*

Detailed description: This page of a musical score (page 9) features four staves. The Violin (Vln.) staff begins at measure 40 with a triplet of eighth notes, followed by a trill with a 'rall. tr.' marking and a 'n.v.' instruction. The Bass Clarinet (B. Cl.) staff has a 'harm. SOL/FA#' marking and an '(air)' instruction. It starts with a triplet of eighth notes, followed by a trill and a triplet of eighth notes. The Voice staff has lyrics in French: 'le vas-te si- -lence. Se- maine sainte. Quinze cierges é- teints Sauf le'. The Piano (Pno.) staff has a '(8vb)' marking and a 'p loco' instruction. It features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings of *mf*, *f*, *p*, and *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, trills, glissandos, and dynamic markings.

A part

Vln. 45 *gliss.* *tr* *mp* *p* *pp* *f* *très approximatif* *sf* *mf* *pp* *sf* *mp*

B. Cl. *(molto air)* *f* *très approximatif* *harm. FA#* *f* *mp* *pp* *(clés)*

Voice der-nier Et pour-tant. *f* Voi-ci l'heure qui a-pproche Le der-nier un ins-tant

Pno. *mp* *pp* *mf* *(8^{vb})* *mp* *Péd.* S.P.

7:5 (7croches de 5tolet) I (clés+souffle) 5

50

Vln. (air) III *effleurer occasionellement* *f* *ff* *gliss.*

B. Cl. *harm. FA#* *(laisser paraître)* *f* *f* *ff* *gliss.*

Voice en- core brû- lant seul. *f* Voi- ci l'heure, l'heure qui a- pproche

Pno. *p* *ff*

A part 8:5

A part 8:5

A part

55

Vln. *gliss.* *gliss.* 3 *gliss.* *ff*

B. Cl. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* (flatt) *tr* *gliss.* 6 7 *ff*

Voice

Pno. *tr* 7 10 *ff*

5

59

Vln. *sfp* *sf* *p* *sf* *p* *f* *fp* *sf* *p* *gliss.*

B. Cl. *sfp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *bis* (air)

Voice
 Dans la so-li-tu-de des arcs et des co-lonnes Fré-misse-ment du temps qui s'a-bo-lit.

Pno. *mf* 3 5 3 5 3

Tempo primo

62 **A part** $\text{♩} = 70$

Vln. f f sfp sf p sf p f fp 13

B. Cl. mf sfp f p f p f p

Voice mf mf f mf

Voy-ez s'il est une sou-france sem-bleable à la mienne. Tu as a-llu-mé les quin-ze cier-ges de ton dé-sir.

Pno. ff mf f mf

$\text{♩} = 70$ **A part** $\text{♩} = 60$ **Tempo primo**

Péd.

67 *vib. molto*

Vln. sf p sfp sf p f fp sf p sf fp

B. Cl. f sf sfp f f p f

Voice mf mf f mf

Res-pi-ré le ha-lèt-ment des fla-mmes é-cou-té le sou-fle de ton a-ttente

Pno. p pp f f

14 **A part**

71 $\text{♩} = 70$

Vln. *f*

B. Cl. *f*

Voice

Pno.

Voy-ez s'il est une sou-ffrance une sou-ffrance s'il est une une sou-ffrance sem- blable une sou-ffrance sem- blable à la mienne Voy-ez

Tempo primo

79 $\text{♩} = 60$

Vln. *f* *silence absolu immobile* *gliss.* *ff*

B. Cl. *f* *silence absolu immobile* *ff* *gliss.*

Voice

une sou-ffrance sou-ffrance s'il est une *silence absolu immobile*

Tempo primo

$\text{♩} = 60$

Pno. *silence absolu immobile* *ff* *tr*

Ped. *tr*

16

93

Vln. *f* *gliss.* *gliss. simile* *mp* *p*

B. Cl. *f* *gliss.* *gliss. simile* *mp* *p*

Voice Seul dans la nef. Tes mains

Pno. *mf* *mp* *pp*

98

Vln. *gliss.* *gliss. simile* *pp*

B. Cl. *gliss.* *gliss. simile* *gliss.* *non gliss.* *pp* *harm. MI*

Voice blan- ches qui prient.

Pno.

102

Vln. *rall poco a poco* *Lento, immobile, quasi senza tempo* *archet léger, comme un souffle* *gliss.* *molto pont.* *(air)*

B. Cl. *harm. FA#/SI* *très détimbré* *(souffle/clés)*

Voice *à demi voix*
 Voi- ci l'heure qui a- pproche L'es- pace est

Pno. *rall poco a poco* *rit.* *Lento, immobile, quasi senza tempo*

ppp *pp* *mf* *ff* *mp*

pp *mf* *ff* *mp*

f *ped.*

107

Vln. *p* *sf* *mf* *mf* *sfp* *mf* *mp* *molto pont.*

B. Cl. *furtif, quasi subliminal* *approximatif* *En dehors* *ord.* *simile*

Voice *En dehors*
 nuit. Le vide est nuit. Voi- ci l'heure Au bord de la crête. Hors du monde. Le der- nier

Pno. *mp* *ped.* *(8^{vb})* *mp*

mf *ped.*

114

Vln. *sfp* *mf* *p* *sf* *p* *mf* *p* *pp*

B. Cl. (clés+souffle) *mf* *mf* *f* *p* *mf* *p* *pp*

Voice s- souffle é- teint le der- nier c- ierge *p* En dehors *p* Voi- ci l'heure Le mi- racle est noir.

Pno. *pp* *mf* *f* *mp*

Red. S.P. Red. S.P.

"Et Ego vadam (...)" .2

♩-70

121

Vln.

B. Cl.

Voice

Pno.

Ped. libre pour lier